

# sygnał

magazyn  
wychowawcy

nr 07 (064) sierpień 2018 / 19,90 zł (w tym 5% VAT)

STAWIAMY NA KONKRETY!

Z każdej strony  
Usłysz legendę  
Edukacja regionalna  
bez przymuszania

s. 15

Teczka nauczyciela  
Pierwsza wywiadówka  
Przedstawiamy  
plan działania

s. 27

Mała szkoła  
Czas na eksperyment  
Dobry sposób  
na dziecięcą ciekawość

s. 50

temat wydania

## Drukarka 3D Trójwymiarowa innowacja

s. 7

Specjalnie  
dla Państwa piszą:  
dr Iwona Grodz  
dr Marta Szczygieł  
dr Tomasz Tokarz

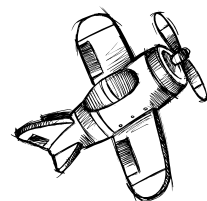


oficyna **mm**  
Wydawnictwo Prawnicze

# spis treści

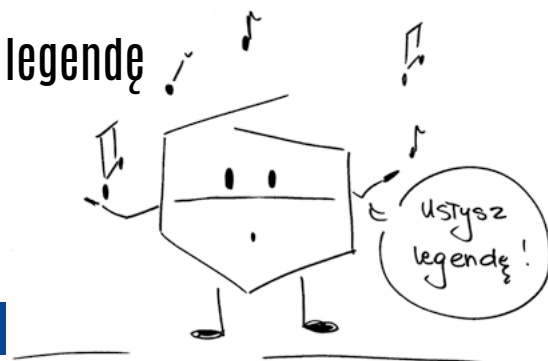
Kalendarium .....	5
Aktualności .....	6
<b>! TEMAT WYDANIA</b>	
Drukarka 3D .....	7
<b>🎨 KRESKĄ ASI</b> .....	10
<b>👥 Z KAŻDEJ STRONY</b>	
TIK tak! .....	12
Usłysz legendę .....	15
FitEdukacja .....	18
Nowa podstawa programowa .....	20
Równość czy patriotyzm? .....	44
Sensoryka w szkolnej ławce .....	47
<b>📁 TECZKA NAUCZYCIELA</b>	
Jakim typem nauczycielki/nauczyciela jesteś? .....	24
Pierwsza wywiadówka .....	27
Ważne jest to, co nas łączy .....	29
Przede wszystkim bądź sobą! .....	31
Czas na eksperyment .....	32
Lekcja organizacyjna .....	35
Maszyna do tworzenia snów .....	37
<b>🎓 DOSKONALENIE I ROZWÓJ</b>	
Laboratorium kreatywności .....	39
<b>§ PRAWA BELFRA</b>	
Ochrona stosunku pracy .....	42
<b>🏠 MAŁA SZKOŁA</b>	
Czas na eksperyment .....	50
<b>∞ SZKOŁA JUTRA</b>	
Mądrzy cyfrowi .....	54
<b>🖋️ FELIETON</b>	
Internetowi „przyjaciele” .....	56
Oślawiony odpoczynek .....	56
<b>🎬 KLASA W KINIE</b>	
Miłosna podróż w czasie .....	57
<b>💬 RECENZJA</b> .....	58

## Drukarka 3D



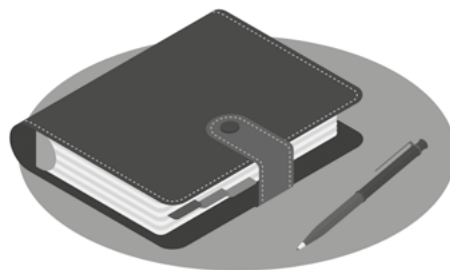
s. 7

## Usłysz legendę



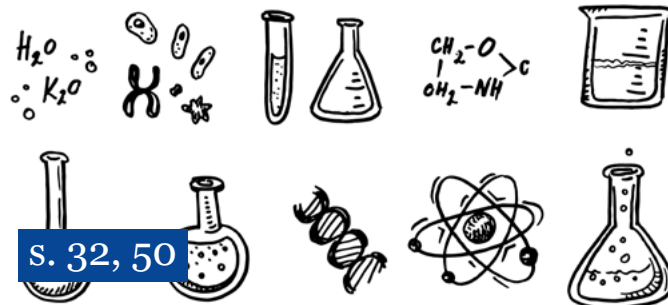
s. 15

## Pierwsza wywiadówka



s. 27

## Czas na eksperyment



s. 32, 50



# Maszyna do tworzenia snów

## Scenariusz zajęć integracyjnych dla uczniów klas IV-VIII

Scenariusz inspirowany wystawą „The Dream Machine is Asleep” prezentowaną w Pirelli Hangar Bicocca w Mediolanie, autorstwa Evy Kot’átkovej

### CZAS TRWANIA:

90 minut.

### CELE OGÓLNE:

- nawiązanie pozytywnej relacji z uczniami,
- tworzenie warunków do autoanalizy,
- kreowanie niecodziennej atmosfery zajęć w celu wzbogacania wyobraźni,
- rozwijanie kreatywności i twórczości,
- wzmacnianie relacji między uczniami,
- kształtowanie kompetencji miękkich, ważnych w tworzeniu relacji społecznych.

### CELE OPERACYJNE:

Uczeń:

- potrafi odnaleźć się w nowej, niecodziennej sytuacji,
- rozumie różnice poglądów i upodobań,
- aktywnie uczestniczy w zajęciach,
- umiejętnie nawiązuje współpracę z rówieśnikami,
- jest twórczy i innowacyjny, nie naśladuje pracy innych,
- wykorzystuje swoją kreatywność i pomysłowość,
- chętnie dzieli się swoimi przemyśleniami.

### METODY:

- pogadanka, drama, muzykoterapia, arteterapia, wspólna analiza prac, autorefleksje.

### FORMY PRACY:

- indywidualna, zespołowa i grupowa.

### MATERIAŁY:

- kredki, kartki A4, długopisy, przybory techniczne i plastyczne, materiały, wata, papier toaletowy, gąbki, taśmy klejące, nożyczki, klej, gazety, rolki papieru toaletowego itp.

### PRZEBIEG ZAJĘĆ:

- 1. Wprowadzenie** – nauczyciel wita się z uczniami, następnie prosi ich, by podczas dzisiejszych zajęć zapomnieli o logice i uznali świat abstrakcji i magii za prawdziwy. Podczas lekcji warto włączyć inspirującą muzykę relaksacyjną. Można ją znaleźć m.in. pod tym adresem: <https://www.youtube.com/watch?v=iTJzuNk3sEY>

*Mimo że nie jesteśmy już dziećmi, gdzieś w głębi zawsze pozostaje w nas nadzieja, że istnieją takie światy jak Narnia, Hogwart, Akademia Pana Kleksa. Dlatego dziś postaramy się zachowywać, jakbyśmy dostali się do takiego miejsca. Wyobraźcie sobie, że śpicie, oczekujecie na piękne sny, kiedy nagle następują zgrzyt, hałas, głośnie uderzenia. Zaczynamy nerwowo rozglądać się wokół siebie i okazuje się, że są tu wszyscy z naszej klasy. Czy wszyscy śnimy ten sam sen? Widzimy przed sobą ogromną, skomplikowaną maszynę z mnóstwem elementów i wydobywające się z niej kłęby dymu. Po chwili dostrzegamy również odpadające części. Maszyna do tworzenia snów została uszkodzona. Naszym zadaniem*



*będzie zbudowanie nowej, bo tamta nie nadaje się już do naprawy, jest zbyt stara, a uszkodzenia zbyt poważne, by można było ją naprawić. Do dzieła, nie możemy tracić czasu, bo kiedy maszyna nie działa, koszmary nocne nawiedzają coraz więcej śpiących.*

Pierwszym zadaniem uczniów będzie odwzorowanie funkcjonowania maszyny za pomocą ich ciał i dźwięków. Pierwszy uczeń staje na środku sali i, wydając z siebie jakiś dźwięk lub nadając rytm którąś z kończyn oraz poruszając się w dowolny sposób, daje innym przykład do naśladowania. Kolejny uczeń musi „połączyć się” z resztą maszyny i również wydawać dźwięki, ustalać rytm i poruszać się. Im bardziej zróżnicowane będą elementy maszyny, tym ciekawszy będzie efekt zadania. Wszyscy uczniowie biorą udział w ćwiczeniu. Na koniec warto wykonać zdjęcie maszyny lub nagrać krótki filmik. Czas trwania: 10 minut.

2. **Projektowanie maszyny** – nauczyciel wyjaśnia uczniom, że aby stworzyć maszynę, należy rozpocząć od ogłoszenia konkursu na najlepszy prototyp, a następnie trzeba przeanalizować plany stworzone przez inżynierów. Uczniowie sięgają po kartki, kredki i każdy indywidualnie tworzy swoją wizję maszyny snów. Warto zwrócić uczniom uwagę, że im dokładniejszy i bardziej szczegółowy będzie rysunek, tym łatwiej będzie go wykorzystać na dalszych etapach. Po zakończeniu prac uczniowie mogą obejrzeć rysunki innych. Odkładają swoją pracę na biurko, a następnie oglądają pozostałe projekty i wybierają swojego faworyta. Później odbywa się głosowanie, każdy uczeń ma jeden głos i nie może go oddać na swoją pracę. Uczniowie wybierają 3 najciekawsze rysunki. Czas trwania: 20 minut.
3. **Konstrukcja prototypu** – klasa zostaje podzielona na 3 zespoły. Ich zadaniem będzie stworzyć prototyp maszyny do tworzenia snów na podstawie wybranych rysunków projektowych. Korzystając ze zgromadzonych materiałów, zespoły przystępują do pracy. Nauczyciel uprzedza uczniów, że czasu na stworzenie nowej maszyny jest coraz mniej, bo koszmary rozprzestrzeniają się w zawrotnym tempie. Na wykonanie prototypów zespoły mają po 20 minut. Po zakończeniu tego etapu uczniowie prezentują i omawiają poszczególne elementy oraz ich funkcje. Nauczyciel i reszta grupy mogą zadawać pytania lub zasugerować kolejne ciekawe rozwiązania. Czas trwania: 30 minut.
4. **Aktualizacja bazy snów** – w tej części zajęć uczniowie uruchamiają swoją wyobraźnię.

*Architekci, inżynierowie i konstruktorzy otrzymali nasze prototypy i już biorą się do pracy, aby jak najszybciej wybudować działającą maszynę. Musimy im teraz pomóc przy ostatnim etapie prac: aktualizacji bazy snów. Maszyna będzie potrzebowała kilku nocy, aby rozwinąć swoje pokłady twórczości i kreatywności. Aby w tym czasie koszmary nie dotarły do nas, musimy „rozruszać” maszynę i podsunąć jej kilka pomysłów na początek. Dobierzcie się w pary, waszym zadaniem będzie opisać idealny sen dla drugiej osoby. Weźcie pod uwagę swoje zainteresowania, to, co komuś sprawia przyjemność, pasje i ulubione czynności danej osoby. Sen powinien być osobistą wycieczką do magicznego świata. Pamiętajcie, że im więcej szczęścia i uśmiechu sen wywoła, tym dalej przepędzimy koszmary.*

Uczniowie mają po 15 minut na opisanie snu (ok. 10 zdań), po czym wymieniają się kartkami. Każdy po cichu odczytuje przeznaczony dla siebie sen, następnie ochotnicy mogą odczytać je na głos. Czas trwania: 25 minut.

5. **Podsumowanie** – nauczyciel dziękuje uczniom za aktywne uczestnictwo w zajęciach i ciekawe pomysły.

*Dziś wykonaliśmy bardzo ważną pracę. To dzięki snom lepiej radzimy sobie z emocjami oraz jesteśmy bardziej przygotowani na właściwe reakcje na bodźce zewnętrzne. Sytuacje, o których śnimy, pozwalają nam je „przećwiczyć” i dzięki temu na jawie jesteśmy spokojniejsi, nie wybuchamy złością na nieoczekiwane zmiany oraz zachowujemy większy dystans do wydarzeń, na które nie mamy wpływu. Sny kształtują naszą pamięć. Dzięki naszej pracy te procesy nie zostaną zaniedbane, a dzieci i dorośli nie będą musieli zmagać się z koszmarami sennymi. Dziękuję wam za współpracę i zaangażowanie na wszystkich etapach prac. Wiem, że nie jest łatwo wczuć się w taką abstrakcyjną atmosferę zajęć i tym bardziej doceniam, że pozwoliliście sobie dzisiaj zapomnieć o logicznym świecie.*